

L'étonnant Mr DUCCI

L'étonnant Mr DUCCI fiche technique son et lumière

Lumière

- 9 PC lentille claire 1K
- 18 PAR64 lampe CP62
- 3 PAR64 lampe CP61
- 2 PAR64 lampe CP60
- 2 Découpes Robert Juliat 614 SX
- 5 Découpes Robert Juliat 614 S
- 1 Découpe Robert Juliat 714
- 3 Découpes Robert Juliat 613
- 2 Découpes Robert Juliat 713
- 1 Iris pour RJ-614 - 1 Iris pour RJ-714
- 1 Pied pour projecteur
- 2 Horiziodé 1K
- 1 écran d'ordinateur min 17", sortie VGA ou DVI pour accueil régie lumière (*voir technicien*)
- Bloc de puissance - 2 K / circuit

Pack Gélatine.

Lee filter. format PAR : 3x104 . 5x119 . 1x126 . 3x135 . 2x139. 4x158. 1x205. 1x707
 format PC : 4x106 . 4x205
 format découpe 713: 1x104
 format Horiziodé : 1x201

Prévoir un espace pour l'accueil de la régie lumière, pas de demande de console (hors focus pour l'envoi des lignes) régie lumière contrôlée par ordinateur (D::Light)

Merci de prévoir le nombre nécessaire d'élingues pour la sécurité de la manifestation, le gélâtage des projecteurs, les grilles et le Control DMX

SOUND

Un système de diffusion adapté par rapport à la capacité de la salle - (*voir technicien*)

- 2 Retours en side sur pied - câblés sur 2 départs d'aux séparés (*post fader*)
- 1 Console type Yamaha 01 v96 ou équivalence
- 1 Equalizer 31 Bandes avec câble d'insert sur le master
- 1 Connectique mini-jack stéréo pour banchement ordinateur
- 1 Micros cravate Sennheiser UHF - (*voir technicien*)
- 1 Jeu de 2 piles LR6 AA

Merci d'installer Les régies côtes à côtes, régie son à jardin et prévoir accueil lumière à cour. Le placement régie ou salle est à valider avec le régisseur

L'étonnant Mr DUCCI

fiche technique - suite

- un pied micro embase lourde droit et noir
- une table basse noire en bois plein, dim : 50 x 50 x 40 (l x L x h) (*obligatoire pour le spectacle*)
- une Machine à brouillard avec controle DMX sur 2 canaux,
type MDG atmosphere ou Unique v2 selon taille plateau (*voir technicien*)

Pour la représentation du spectacle de l'étonnant Mr DUCCI, un régisseur du spectacle sera présent pour le focus, l'encodage et la restitution pendant le spectacle.

Le plan de feu du spectacle doit être monté et gélâté avant l'arrivée du régisseur le jour même afin de commencer le focus.

Le jour du spectacle, les besoins techniques minimums sont :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 électro

!! Il est évident que selon la jauge, le plateau et les créneaux horaires, ces demandes peuvent être modifiées !!

Pendant le spectacle les besoins techniques sont :

- 1 régisseur son en soutien
- 1 régisseur lumière en soutien

Contact Régisseur général

Yvan Bonnin Gsm. 06 10 84 78 34

Email : regie@magichousestudio.net

site : www.magichousestudio.net

